

Принята:
на заседании педагогического совета
МБДОУ № 89 «Теремок»
г. Симферополя
Протокол № 1
«31» августа 2022 г.



Утверждена:
Заведующий МБДОУ № 89
«Теремок»
г. Симферополя
О.С. Бочкаревой
Приказ № 62/01 от «01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»
Раздел «Музыка» в контексте ФГОС для детей дошкольного возраста (2 – 7 лет)
на 2022 – 2023 учебный год
Срок реализации 1 год

Составитель:
музыкальный руководитель,
Попова С.Н.

Содержание

Пояснительная записка.....	5
1. Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной области «Художественно – эстетического развития».....	11
1.1. Основные задачи реализации.....	11
1.2. Реализация образовательной области «Музыка».....	17
1.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.....	21
2. Первая младшая группа (ранний возраст).....	26
2.1. Характеристика возрастных возможностей детей 2 – 3 лет.....	26
2.2. Возрастные особенности развития ребенка 2 – 3 лет в музыкальной деятельности.....	27
2.3. Содержание психолого – педагогической работы с детьми 2 – 3 лет.....	28
2.4. Перспективно – тематическое планирование. Первая младшая группа.....	31
2.5. Ожидаемый результат.....	33
3. Вторая младшая группа.....	34
3.1. Характеристика возрастных возможностей детей 3 – 4 лет.....	34
3.2. Возрастные особенности развития ребенка 3 – 4 лет в музыкальной деятельности.....	35
3.3. Содержание психолого – педагогической работы с детьми 3 – 4 лет.....	36
3.4. Перспективно – тематическое планирование. Младшая группа.....	42
3.5. Ожидаемый результат.....	44
4. Средняя группа.....	45
4.1. Характеристика возрастных возможностей детей 4 – 5 лет.....	45
4.2. Возрастные особенности развития ребенка 4 – 5 лет в музыкальной деятельности.....	46
4.3. Содержание психолого – педагогической работы с детьми 4 – 5 лет.....	47
4.4. Перспективно – тематическое планирование. Средняя группа.....	53
4.5. Ожидаемый результат.....	55

5. Старшая группа.....	56
5.1. Характеристика возрастных возможностей детей 5 – 6 лет.....	56
5.2. Возрастные особенности развития ребенка 5 – 6 лет в музыкальной деятельности.....	57
5.3. Содержание психолого – педагогической работы с детьми 5 – 6 лет.....	59
5.4. Перспективно – тематическое планирование. Старшая группа.....	63
5.5. Ожидаемый результат.....	65
6. Подготовительная группа.....	66
6.1. Характеристика возрастных возможностей детей 6 – 7 лет.....	66
6.2. Возрастные особенности развития ребенка 6 – 7 лет в музыкальной деятельности.....	68
6.3. Содержание психолого – педагогической работы с детьми 6 – 7 лет.....	69
6.4. Перспективно – тематическое планирование. Подготовительная группа.....	73
6.5. Ожидаемый результат.....	75
7. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы.....	75
8. Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимоотношения в группах.....	78
Список литературы.....	79
Приложения.....	81

придает жизнь и веселье всему существующему... Ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного».

Платон

Пояснительная записка

Музыкальное воспитание в современной дошкольной педагогике по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» музыкальная деятельность рассматривается как:

- средство развития у детей эмоциональной отзывчивости;
- процесс активизации музыкально- эстетического воспитания и развитие их творческих способностей.

Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, у них появляются навыки и желание вслушиваться в настроение музыки, интонацию и характерные особенности музыкального образа.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств.

По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Основой для разработки данной рабочей программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста явилась Программа воспитания и обучения в детском саду под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой.

Для развития музыкального восприятия у детей в Рабочей программе использована базисная программа «Истоки» авторского коллектива Т.И. Алиевой, Е.П. Арнаутовой, Н.Е. Васюковой. Программа доработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, парциальной программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой.

Данная программа разработана на основе сочетания принципов, отмеченных в музыкальной программе по воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой Праздник каждый день. (Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Санкт-Петербург, издательство «Композитор», 2007г.) и, также, в соответствии с примерной образовательной программой дошкольного образования

«Детство»/ Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др.- СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2014.

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития воспитанников МБДОУ № 89 «Теремок». Благодаря этому успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь. Ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников МБДОУ № 89 «Теремок» творческих способностей, исполнительского мастерства, вальных данных, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности при овладении определенными знаниями, умениями и навыками.

Программа разработана на основе сочетания импровизированного музицирования знаменитых классических композиторов с достижениями отечественной детской музыкальной педагогики. Рассчитана на 2 года систематических занятий с детьми старшей и подготовительной к школе групп. Вариативность программы позволяет адаптировать ее к работе с детьми младшего и более старшего возраста.

Работа с детьми по развитию навыков элементарного музицирования в соответствии с требованиями программы осуществляется по трем взаимосвязанным направлениям: учебному, творческому и концертному. По каждому направлению Рабочая программа содержит конкретные рекомендации для педагогов. Программа снабжена учебно – методическим комплектом.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МБДОУ № 89 «Теремок».

Основная идея рабочей программы – воспитание творческой, патриотической, толерантной личности, развитие чувственно-эмоциональной сферы ребёнка во взаимосвязи со сферой нравственно - интеллектуальной. В основе программы лежит принцип интегрированного подхода, при котором музыкальные произведения рассматриваются в едином комплексе с произведениями изобразительного искусства и художественной литературы.

Образовательная область программы: музыкальное воспитание в ДОУ. Программа рассчитана на 1 год и предусматривает проведение музыкальных занятий 3 раза в неделю, проведение мониторинга.

Нормативно-правовой базой для разработки Программы является:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 г. № 373.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.01.2019 г. №31 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155.
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

(Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении САНПИН» СП 2.4. 3648-20).

➤ Устав МБДОУ №89 «Теремок» регистрационный № 4046 от 28.08.2018., утвержденный администрацией г. Симферополя

➤ Истоки. Комплексная образовательная программа дошкольного образования / Научн. рук. Л.А. Парамонова. — 6-е изд. перераб. — М.: ТЦ Сфера, 2018.

➤ Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок» Одобренной коллегией Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 01.03.2017 г. №1/7.

В Рабочей программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному развитию и воспитанию детей раннего возраста, средней, старшей и подготовительной к школе группам.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов, их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения.

Цель рабочей программы

Создание условий для развития музыкально – творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка. Приобщение всех детей к музыке, независимо от их способностей, развитие природной музыкальности, раскрепощение индивидуальных творческих сил посредством музыки, театрализованной деятельности; преодоление речевых нарушений путём развития двигательной сферы ребёнка в сочетании со словом и музыкой. Формирование эстетической культуры дошкольника, развитие эмоционально-выразительного исполнения песен, становление правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи

1. Образовательные.

- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- развитие речи;

- обучить детей вокальным данным.

2. Воспитательные.

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

- привить навыки сценического поведения;

- формирование чувства прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

3. Развивающие.

- развитие музыкально – художественной деятельности;

- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

4. Коррекционные.

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- создание условий у дошкольников для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации в обществе.

5. Художественно – эстетическое развитие.

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Принципы формирования программы

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- соответствие комплексно – тематическому принципу построения образовательного процесса;

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество организации с семьей;

- принцип приоритетности эмоционально – чувственного развития, как основы духовно – нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельный подход.

1. Содержание психолого-педагогической образовательной работы

по освоению детьми образовательной области

«Художественно – эстетического развития»

1.1. Основные задачи реализации

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;

- приобщение к музыкальному искусству;

- развитие музыкальности детей;

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Восприятие музыки

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Пение

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

Музыкально – ритмические движения

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Игра на детских музыкальных инструментах

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально – игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

***Музыкальная образовательная
деятельность состоит из трех частей:***

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

а). Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

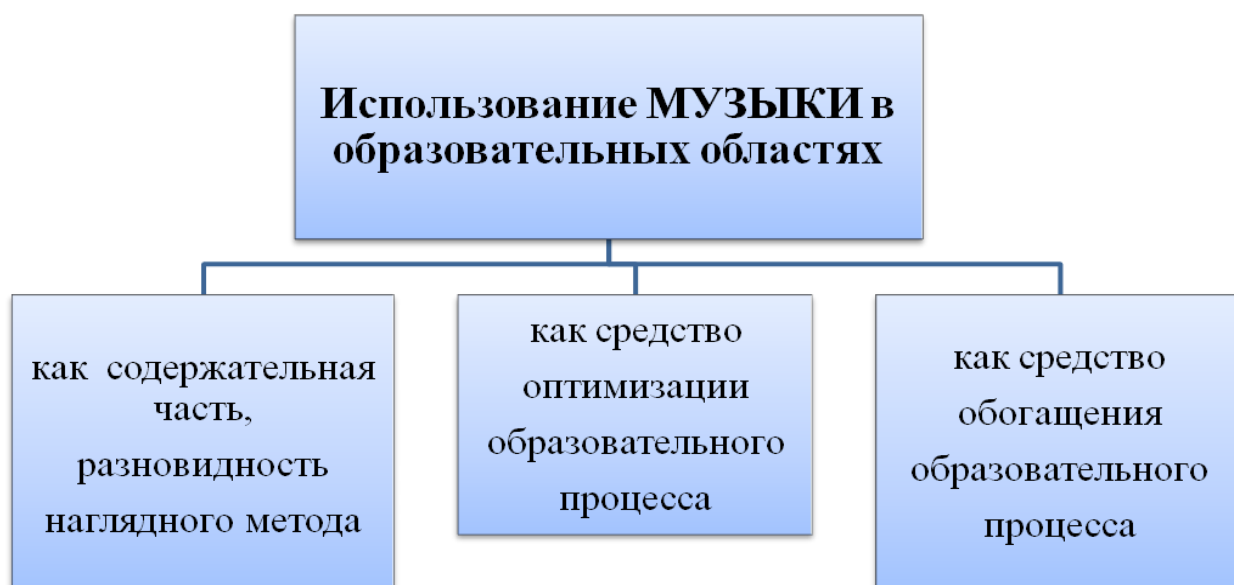
В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Связь с другими образовательными областями

Физическая культура	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
	Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.



Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00 – 8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40 – 9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20 – 12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00 – 15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

Включение музыки в образовательную деятельность

Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности

		(мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

1.2. Реализация образовательной области «Музыка»

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	Группа раннего возраста			Младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная группа		
	продолжительность	в неделю	в год	продолжительность	в неделю	в год	продолжительность	в неделю	в год	продолжительность	в неделю	в год	продолжительность	в неделю	в год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10	2	68	15	2	68	20	2	68	25	2	68	30	2	68
Праздники и развлечения	20-25			25-30			30-35			35-40			40-45		

Циклограмма образовательной деятельности

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
--	-------------	---------	-------	---------	---------

8.00 – 8.30	Сопровождение и подбор музыки к утренней гимнастике				Сопровождение и подбор музыки к утренней гимнастике
8.30 – 9.00	Подготовка к НОД	Подготовка к НОД	Подготовка к НОД	Подготовка к НОД	Подготовка к НОД
9.10 – 9.20	НОД средняя группа НОД с детьми по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы и музыкально-игрового творчества	НОД группа раннего возраста НОД с детьми по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы и музыкально-игрового творчества	НОД средняя группа НОД с детьми по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы и музыкально-игрового творчества	НОД группа раннего возраста НОД с детьми по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы и музыкально-игрового творчества	НОД младшая группа НОД с детьми по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы и музыкально-игрового творчества
9.25 – 9.45		НОД младшая группа НОД с детьми по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы и музыкально-игрового творчества	НОД младшая группа НОД с детьми по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы и музыкально-игрового творчества		НОД старшая группа НОД с детьми по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы и музыкально-игрового творчества
9.50 – 10.15	НОД старшая группа НОД с детьми повышенной мотивацией и одаренными к музыкально-эстетическому развитию		НОД средняя группа НОД с детьми повышенной мотивацией и одаренными к музыкально-эстетическому развитию	НОД подготовительная группа (2) НОД с детьми повышенной мотивацией и одаренными к музыкально-эстетическому развитию	
10.20 – 10.50	НОД группа раннего возраста Совместная с детьми подготовка к праздникам, развлечениям, интегрированным занятиям		НОД подготовительная группа (1) Совместная с детьми подготовка к праздникам, развлечениям, интегрированным занятиям		
		Создание предметно – развивающей среды		Оценка достижений воспитанников (мониторинг за неделю) – проведение контрольно-диагностических срезов	
10.50 – 11.35	Музыкально-игровая деятельность с подгруппами детей на прогулке с учетом комплексно – тематического планирования				

11.35 – 12.00	НОД старшая группа Совместная с детьми подготовка к праздникам, развлечениям, интегрированным занятиям	Построение индивидуального образовательного маршрута для детей	НОД подготовительная группа (1) Совместная с детьми подготовка к праздникам, развлечениям, интегрированным занятиям	Анализ и планирование музыкальной деятельности	
12.00 – 12.30	НОД подготовительная группа (2) Совместная с детьми подготовка к праздникам, развлечениям, интегрированным занятиям	Работа с фонотекой	НОД средняя группа Совместная с детьми подготовка к праздникам, развлечениям, интегрированным занятиям	Работа с фонотекой	
12.30 – 13.00	Использование музыки в режимных моментах				
13.00 – 13.45	Взаимодействие с воспитателями, педагогами-специалистами учреждения (обсуждение организации и содержания праздников и досугов, изготовление атрибутов, составление примерных сценариев; обсуждение репертуара с учетом индивидуальных особенностей и состояния здоровья воспитанников); осуществление принципа межпредметной интеграции; создание предметно-развивающей среды в групповых помещениях для музыкального развития в самостоятельной деятельности.				
13.45 – 14.30	Проведение консультаций, семинаров, практикумов для воспитателей и специалистов, участие в работе круглых столов, педагогических гостиных согласно задачам годового плана				
14.30 – 15.30	Оценка достижений воспитанников (мониторинг за неделю) – проведение контрольно-диагностических срезов				

**Сетка музыкально – ритмической образовательной деятельности
в музыкальном зале**

	«Весёлая семейка» ранний возраст №1	«Ёлочка» средняя группа №5	«Солнышко» старшая группа №3	«Капелька» подготовите льная группа №2	«Вишенка» подготовите льная группа №4	«Звёздочка» младшая группа №6
Понедельник		9:30 – 9:45 физкультура	9:00 – 9:20 физкультура	9:50 – 10:15 физкультура	12:00 – 12:25 музыка	10:20 – 10:50 музыка
	12:40 – 15:40 Индивидуальная работа					
Вторник	9:00 – 9:10 музыка (в группе)	9:30 – 9:45 музыка		12:00 – 12:25 музыка	9:00 – 9:25 физкультура	10:20 – 10:50 физкультура
	12:40 – 15:40 Индивидуальная работа					
Среда		9:25 – 9:40 физкультура	9:00 – 9:20 музыка	9:45 – 10:10 физкультура		10:30 – 11:00 музыка
	11:00 – 15:40 Индивидуальная работа					
Четверг	9:00 – 9:10 музыка (в группе)	9:30 – 9:45 музыка	9:00 – 9:20 физкультура		9:50 – 10:15 музыка	10:20 – 10:50 физкультура
	10:20 – 15:40 Индивидуальная работа					
Пятница			9:00 – 9:20 музыка	9:35 – 10:00 музыка	12:00 – 12:25 физкультура	

**Направления деятельности и формы работы
музыкального руководителя**

Работа с детьми

1. Образовательная деятельность
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Проведение утренней гимнастики.
4. Участие в комплексных и физкультурных организованных мероприятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

Работа с педагогическим коллективом

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

Работа с родителями

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

Работа по обеспечению педагогического процесса

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов - создание медиотеки.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства

1. Самообразование.
2. Участие в методических объединениях, семинарах, мастер-классах города.
3. Работа в творческой группе.
4. Курсы повышения квалификации

1.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «Восприятие музыка»

Формы работы организации детей

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на организованных музыкальных; - во время умывания; - на других занятиях (<i>ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность</i>); - во время прогулки (<i>в теплое время</i>); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<p>ОД, праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - другие занятия; - театрализованная деятельность; - слушание музыкальных сказок; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (<i>озвученных и не озвученных</i>); - музыкальных игрушек; - театральных кукол; - атрибутов для ряженья. <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт».</p>	<p>Консультации для родителей.</p> <p>Родительские собрания.</p> <p>Индивидуальные беседы.</p> <p>Совместные праздники, развлечения (<i>включение родителей в праздники и подготовку к ним</i>)</p> <p>Театрализованная деятельность (<i>концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр</i>)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (<i>стенды, папки или ширмы-передвижки</i>).</p>

Раздел «Пение»

Формы работы организации детей

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и Развлечениях. 	<p>ОД, праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок; - иллюстрация в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных); - музыкальных игрушек; - макетов инструментов; -театральных кукол; - атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий); - музыкально-дидактические игры. 	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</p>

Раздел «Музыкально – ритмические движения»

Формы работы организации детей

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<p>ОД, праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры, хороводы; - празднование дней рождения. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, - музыкальных игрушек, макетов инструментов, - атрибутов для театрализации; - создание элементов костюмов; - создание различных персонажей; - создание атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (<i>ленточки, платочки, косыночки и т.д.</i>). <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (<i>сюжетно-ролевая игра</i>), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (<i>включение родителей в праздники и подготовку к ним</i>).</p> <p>Театрализованная деятельность (<i>концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр</i>).</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (<i>стенды, папки или ширмы-передвижки</i>).</p> <p>Посещения детских музыкальных театров.</p>

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы организации детей

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<p>ОД, праздники, развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов; - подбор музыкальных игрушек. <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах.</p> <p>Экспериментирование со звуками.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</p>

**Раздел «Творчество»
(Песенное, музыкально-игровое, танцевальное.
Импровизация на детских музыкальных инструментах)**

Формы работы организации детей

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<p>ОД, праздники, развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов; - подбор музыкальных игрушек. - игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками. <p>Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (<i>включение родителей в праздники и подготовку к ним</i>).</p> <p>Театрализованная деятельность (<i>концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр</i>).</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (<i>стенды, папки или ширмы-передвижки</i>).</p>

2. Первая младшая группа (Ранний возраст)

2.1. Характеристика возрастных возможностей детей 2 – 3 лет

К базисным характеристикам личности трехлетнего ребенка относятся: компетентность, эмоциональность, инициативность, самостоятельность.

Компетентность

К 3 годам ребенок достигает определенного уровня социальной компетентности: он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками. Для налаживания контактов с другими людьми использует речевые и неречевые способы общения. Осознает свою половую принадлежность.

Интеллектуальная компетентность выражается, прежде всего, в том, что ребенок активно интересуется окружающим миром, задает вопросы, использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители, словесные обозначения объектов в быту, игре и общении. В практической деятельности учитывает свойства предметов (цвет, форму, величину, фактуру, строение) и их назначение, много и мало, активно экспериментирует, наблюдает.

Овладевает родным языком, пользуясь основными грамматическими категориями и словарем разговорной речи.

В плане физического развития компетентность трехлетнего ребенка проявляется в том, что он владеет основными жизненно важными движениями (ходьба бег, лазанье, действия с предметами), элементарными гигиеническими навыками и навыками самообслуживания.

Эмоциональность

Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства – радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и другие.

Инициативность

Проявляется во всех сферах жизнедеятельности: общению в практической предметной деятельности, самостоятельных сюжетно-отобразительных играх. Все это составляет основу развития у ребенка креативности – способности к творчеству.

Самостоятельность

Фундаментальная характеристика ребенка 3 лет («Я сам», «Я могу»). Он активно заявляет о своем желании быть как взрослые (самому есть, одеваться включаться в настоящие дела (мыть посуду, стирать, делать покупки и т.д.).

2.2. Возрастные особенности развития ребенка 2 – 3 лет

в музыкальной деятельности

В младшем дошкольном возрасте эстетическое отношение к миру более многогранно. Это уже не только отношение к природе и

окружающей предметной среде, но и к миру людей – себе, родным, сверстникам, другим взрослым. Ребенок начинает видеть и оценивать свою внешность, приучается следить за чистотой рук, лица, одежды, учится аккуратно питаться. Он начинает понимать, что красиво, а что безобразно в общении и отношениях людей. Эстетическое и нравственное объединяются в сознании и поведении конкретного ребенка.

Младший дошкольник обладает более широкими возможностями как в приобщении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок, прежде всего, воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения.

В системе художественных способностей, наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями, формируется художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит своим первым обобщениям.

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепиано, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии.

Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

2.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2 – 3 лет

**Развитие музыкально – художественной деятельности,
приобщение к музыкальному искусству
в образовательной области «Музыка»**

Образовательные задачи в слушании музыки на втором году жизни ребенка:

- увлекать, удивлять и радовать детей музыкой;
- приучать внимательно ее слушать;
- развивать умение прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- учить выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Образовательные задачи в слушании музыки на третьем году жизни ребенка:

- развивать умение вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание;
- учить различать контрастные особенности ее звучания (громко-тихо, быстро-медленно, высокий-низкий регистр);
- побуждать к подпеванию и пению;
- развивать умение связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

Слушание музыки

На музыкальных занятиях дети должны слушать инструментальные пьесы и песни, которые исполняют для них взрослые. Без этого в дальнейшем невозможно развитие музыкальных способностей. Важно, чтобы дети слушали знакомые мелодии, звучащие на разных музыкальных инструментах, в ансамблях, а на третьем году жизни — рассказы, иллюстрируемые музыкой.

Пение

Только на основе положительных эмоций у детей возникает желание приобщиться к этому замечательному виду музыкальной деятельности. Очень важен выбор песни. Музыкальный руководитель должен иметь в виду, что словарный запас ребенка еще очень мал. Иногда трудности в пении связаны с тем, что ребенок еще не научился говорить те или иные слова. Важно учитывать также физические данные, здоровье детей и степень организованности группы.

В песне должны быть:

- а). понятное и интересное содержание;
- б). слова – не только понятные, но и легкие для произношения;
- в). текст – короткий;
- г). мелодия – состоящая из повторяющихся легких и коротких фраз;
- д). диапазон – соответствующий возрастным и индивидуальным природным особенностям голосов детей;
- е). tessitura – удобная для детей, не вызывающая напряжения.

В процессе работы с детьми *третьего года жизни* музыкальный руководитель учит:

- петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук и не выкрикивать отдельные слова;

- вместе начинать и заканчивать пение, петь, не опережая и не вторя, выдерживать паузы, слушать вступление и заключение;
- верно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок песни.

Музыкальное движение

Если дети *второго года* жизни чаще всего воспроизводят движения по показу воспитателя и с некоторым опозданием, на третьем году они более самостоятельны и точны. В этом возрасте им доступны разнообразные и сложные музыкальные движения в упражнениях и плясках.

Виды основных движений, выполняемых под музыку: ходьба, бег, прыжки. Движения под веселую, живую музыку радуют детей. Пляска помогает им различать двух- и трехчастную формы музыки.

<i>В плясках дети могут выполнять движения</i>		
хлопать в ладоши и по коленям	хлопать в ладоши и одновременно притоптывать одной ногой	пружинисто качаться на двух ногах
притоптывать двумя ногами	бегать на месте на носочках	стучать каблукочком, поочередно выставляя вперед то правую, то левую ногу
делать шаг вперед – шаг назад на носочках	кружиться на носочках	выполнять маленькую пружинку, с небольшим поворотом корпуса вправо-влево
бег и шаг по кругу стайкой в разном направлении		
<i>Положение рук может варьироваться</i>		
руки на поясе	одна рука на поясе, другая поднята	руки разведены в стороны ладонями вверх
«ручки пляшут» – поворот кистей (руки слегка подняты).		

Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Именно в игре ребенок наиболее активен, радостен, полностью поглощен происходящим. Она положительно влияет на физическое развитие детей, является важным средством становления движений у детей раннего возраста, развивает умение слушать музыку, действовать согласно с ней.

В занятиях с детьми *третьего года* жизни начинают использоваться сюжетно-ролевые игры, где они изображают кого-либо (зайчиков, птичек и т.д.). В игре солистом может быть не только воспитатель («мама-зайка» или «мишка»), но и ребенок, если он охотно, радостно и без напряжения «играет роль».

Детские праздничные утренники

Основа детского утренника – игра. Она должна быть подобрана, организована и проведена взрослыми так, чтобы дети поняли игровую ситуацию. Только тогда они начинают играть, «жить» в игре, а не выполнять дисциплинированно то, что предлагают взрослые.

Не стоит перегружать праздничную программу стихами, которые читают дети (2 – 3 достаточно), и плясками (не более 3). Одна из них может быть включена в игру.

Пляски для разных возрастов должны быть разные:

- парная и в свободном построении у детей второго года жизни;
- парная и в кружке у детей третьего года жизни.

Всегда желательна свободная пляска, где бы дети самостоятельно, произвольно меняли движения.

Музыкальный руководитель подбирает репертуар с учетом особенностей каждой конкретной группы.

Для детей *второго года* жизни в течение года проводят один праздничный детский утренник «Елка» и два занятия-развлечения в месяц. Одно из лучших развлечений – кукольный спектакль.

Детям рекомендуются в среднем 6 – 7 песен в течение года (с разными задачами для слушания, музыкально-двигательного показа, звукоподражания, слогового пения), 3 – 4 музыкальных упражнения, пляски, музыкальных игры.

Для детей *третьего года* жизни праздничные утренники проводятся осенью (октябрь, начало ноября); зимой («Елка») и весной (майские праздники); а занятие-развлечение – одно в месяц.

Рекомендуются в среднем 10 – 12 песен (подпевание, пение), 9 – 11 инструментальных пьес и 4 – 6 песен для слушания, 5 – 7 музыкально-двигательных упражнений, 10 плясок и 8-9 музыкальных игр.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03). Программа рассчитана на 72 занятия в год. 72 занятия по 10 минут = 18 часов.

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГОС) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

2.4. Перспективно – тематическое планирование.

Первая младшая группа

Виды муз. деятельности		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	
Слушание музыки	воспроизведение музыкального произведения	Адаптационный период	«Воробей» Муз. М. Раухвергера	«Воробей» Муз. М. Раухвергера «Автомобиль» Муз. М. Раухвергера «Зайчик» Муз. Г. Фрида	«Самолёт» Муз. Г. Фрида «Медведь» «Кошка» Муз. Е Теличеева	
	Пение (подпевание)		усвоение певческих навыков	«Осенью» Укр.нар.мелодия обр. Н. Метлова	«Осенью» Укр.нар.мелодия обр. Н. Метлова «Дождик» Рус.нар. прибаутка Обр. Г.Лобачева	«Собачка» Муз. М.Раухвергера «Киска» Муз. Ан. Александрова
Музыкально-ритмические движения	упражнения		«Марш» Муз. Парлова	«Бег» Муз. Тиличеева «Мишка» Муз. Г. Фрида	«Мишка» Муз. Г. Фрида «По улице мостовой» обр. Т. Ломовой	«По улице мостовой» обр. Т. Ломовой «Погремушки» Муз. М.Раухвергера
	танец		«Русская плясовая» Рус. Нар. Мелодия «Из под дуба»	«Русская плясовая» Рус. Нар. Мелодия «Из под дуба»	«Русская плясовая» Рус. Нар. Мелодия «Из под дуба»	«Калинка» Рус. Нар. Мелодия в обр. Т. Ломовой
	танцевальное творчество		Танцевальное творчество			
	игры, хороводы		«Прятки» Рус.нар. песня ред. Т. Бабаджан	«Прятки» Рус.нар. песня ред. Т. Бабаджан «Погремушки» Муз. М. Раухвергера	«Прятки» Рус.нар. песня ред. Т. Бабаджан «Погремушки» Муз. М. Раухвергера	«Погремушки» Муз. М. Раухвергера «Весёлые прятки» Муз. В. Петровой
Игра на муз. инструментах			Подыгрывание на простейших музыкальных инструментах индивидуально и группой			

Виды муз. деятельности		январь	февраль	март	апрель	май
Слушание музыки	Воспроизведение музыкального произведения	«Кошка» Муз. Е. Теличиева	«Вот уж зимушка проходит» Муз. П. Чайковского	«Ласковая песенка» Муз. М. Раухвергера	И.С.Бах «Шутка» сюита №2 h-moll	П. Чайковский «Песня жаворонка» Детский альбом
		«Барабан» Муз. Д. Кабалевского	«Белочка» Муз. М. Красева	В.А. Моцарт «Анданте» C-dur	Л. Бетховен «Багатель» a-moll op.119 № 9	Э.Григ «Танец эльфов» Из цикла «Лирические пьесы»
Пение (подпевание)	Усвоение певческих навыков	«Пришла зима» Муз. М.Раухвергера	«Песня про ёлочку» Муз.Е. Тиличиева	«Машенька-Маша» Муз.Е. Тиличиева	«Птичка» Муз. Т. Попатенко	«Солнышко» Укр.нар.песня обр. Н.Метлова
		«Песня про ёлочку» Муз.Е. Тиличиева	«Машенька-Маша» Муз.Е. Тиличиева	«Петушок» Рус. Нар. Песня Обр. Красева	«Солнышко» Укр.нар.песня обр. Н.Метлова	
Музыкально-ритмические движения	упражнения	«Как мы умеем хлопать» Муз.Ф.Шуберт Экоссес	«Упражнение с Султанчиком» Муз.Ф.Шуберт Экоссес	«Зайка» Муз. К. Черни	«Гопачок» Обр. М. Раухвергера	Знакомые детям упражнения
	танец	«Калинка» Рус. Нар. Мелодия в обр. Т. Ломовой	«Калинка» Рус. Нар. Мелодия в обр. Т. Ломовой	«Приглашение» Муз. В. Жубинской	«Приглашение» Муз. В. Жубинской	«Приглашение» Муз. В. Жубинской
	Танц-ное твор-во	Танцевальное творчество				
	Игры, хороводы	«Весёлые прятки» Муз. В. Петровой «Зайки» Обр. М. Красева	«Весёлые прятки» Муз. В. Петровой «Зайки» Обр. М. Красева	«Зайки» Обр. М. Красева «Весёлые гуси»	«Весёлые гуси» «Аленка» Муз. «Во саду ли в огороде»	«Весёлые гуси» «Аленка» Муз. «Во саду ли в огороде»
Игра на муз. инструментах		Подыгрывание на простейших музыкальных инструментах индивидуально и группой				

2.5. Ожидаемый результат

К концу учебного года у детей дошкольного возраста развивается музыкальная культура. При ознакомлении с музыкальными произведениями:

- проявляется высокая эмоциональная отзывчивость на музыку;
- самостоятельно исполняют небольшие песенки на музыкальных инструментах;
- активно подпевают взрослому;
- с удовольствием двигаются под музыку, могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре;

В процессе приобщения к музыкальному искусству дети с удовольствием слушают простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой. С удовольствием знакомятся с произведениями классической и народной музыки.

3. Вторая младшая группа

3.1. Характеристика возрастных возможностей детей 3 – 4 лет

К базисным характеристикам личности трехлетнего ребенка относятся: компетентность, эмоциональность, инициативность, самостоятельность.

Компетентность

К 3 годам ребенок достигает определенного уровня социальной компетентности. Он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками.

Для налаживания контактов с другими людьми ребенок использует речевые и неречевые способы общения. Осознает свою половую принадлежность.

Интеллектуальная компетентность

Ребенок активно интересуется окружающим миром, задает вопросы, использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители, словесные обозначения объектов в быту, игре и общении.

В практической деятельности ребенок учитывает свойства предметов (цвет, форму, величину, фактуру, строение) и их назначение, много и мало, активно экспериментирует, наблюдает. Овладевает родным языком, пользуясь основными грамматическими категориями и словарем разговорной речи.

В плане физического развития компетентность трехлетнего ребенка проявляется в том, что он владеет основными жизненно важными движениями (ходьба бег, лазанье, действия с предметами), элементарными гигиеническими навыками и навыками самообслуживания.

Эмоциональность

Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства – радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и другие эмоции.

Инициативность

Проявляется во всех сферах жизнедеятельности:

- в общении в практической предметной деятельности;
- самостоятельных сюжетно – образных играх.

Все это составляет основу развития у ребенка креативности – способности к творчеству.

Самостоятельность

Фундаментальная характеристика ребенка 3 лет – «Я сам», «Я могу». Он активно заявляет о своем желании быть, как взрослые: самому есть, одеваться, включаться в настоящие дела, мыть посуду, стирать, делать покупки и т.д.

3.2. Возрастные особенности развития ребенка 3 – 4 лет в музыкальной деятельности

В возрасте 3 – 4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта.

Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

3.3. Содержание психолого – педагогической работы с детьми 3 – 4 лет

Развитие музыкально – художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 3 – 4 лет

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- а). непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- б). самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Развитие музыкально – художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству в образовательной области «Музыка»

Развитие ребенка 3 – 4 лет в музыкальной деятельности

Образовательные задачи в слушании музыки:

Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение:

а) простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали;

б) сложные произведения требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках.

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства – изобразительного и художественной литературы.

К основным задачам в сфере направления области слушания музыки относятся:

- приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;
- учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);
- различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);
- вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;
- начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);
- регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий;
- проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию.

Музыкальное движение

Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению.

Музыкальные образы этих пьес могут быть самыми разнообразными, а средства музыкальной выразительности – ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

В сфере направления музыкального движения важно:

- дать почувствовать ребенку многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьба, бег, прыжки), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;
- развивать у детей ориентировку в пространстве, помочь ребенку увидеть

себя среди детей в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»;

- учить двигаться в разных направлениях;
- обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам врассыпную и только потом по кругу;
- предлагать музыкально – двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально – двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

Форма пьес

Для начала на занятиях можно использовать одночастные пьесы, а к концу четвертого года – двухчастные и трехчастные.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее.

На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым. Поэтому желательно, чтобы с детьми двигался или сам музыкальный руководитель (тогда необходим аккомпаниатор), или хорошо подготовленный воспитатель.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескользким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

Пение

У каждого ребенка необходимо выявить прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

В области развития пения у детей 3 – 4 лет важно обращать внимание на следующие факторы:

- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;
- приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;
- начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения.

Игра на детских музыкальных инструментах

Первый оркестр, в котором играет ребенок, – ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом – тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время.

Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса – основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов – совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте.

Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром – наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

При участии ребенка в его первом оркестре ребенок учиться играть на дерево-, металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух.

Музыкальному руководителю важно:

- поощрять ориентировочно – тембровый этап развития инструментальной

импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;

- предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;
- развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

Музыкальная игра – драматизация и театрализованная игра

Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр – драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры – драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры – драматизации либо совсем не включают песен, либо 1 – 2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере.

В этих играх 1 – 2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов. Так, в игре – драматизации «Цыпленок» (муз. В. Кузнецова) взрослый может сыграть Курочку – маму, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота.

Прежде, чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети, хотя бы частично, могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре – драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению, в особенности над образным этюдами, пением и художественной речью.

Кроме общей программы должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры – драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой показ небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

При взаимодействии детей 3 – 4 лет в данной сфере необходимо:

- использовать в музыкальной игре – драматизации движение, игру на детских музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму;
- начинать с игр – драматизаций, не включающих песен, и, сводя к минимуму словесный текст, в полной мере использовать движения, поручать в этих играх 1 – 2 роли взрослому;
- предлагать несложные, понятные и интересные сюжеты игры – драматизации, музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, доступный для воплощения детьми в движении, пении.

На коллективных занятиях сначала можно предложить детям воплотить каждый образ в движениях, а затем обсудить варианты исполнения. Медведь, который встречается в лесу Колобка (рус. нар. сказка «Колобок», муз. Н. Сушевой), у одного ребенка может быть угрюмым, у другого – любопытным, у третьего – задумчивым и т.д. Воспитатель помогает детям выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки.

В сферу образовательных задач театрализованной игры входят:

- включать в театрализованную игру музыкальные игры – драматизации, разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол);
- приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей;
- обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры – драматизации или кукольного спектакля;
- использовать эти игры для воспитания потребности в интересном музыкальном сюжете, приобщать к культурным формам досуга.

Важно быть очень тактичным в анализе детского исполнения, высоко оценивать каждую творческую находку, чтобы не погасить воображение и не испортить ребенку настроение.

Самый сложный момент – ведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2 – 3 раз.

Игра – драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевает надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2 – 3 небольших спектаклей. Примерный репертуар: Музыкальные картинки по сказке К. Чуковского «Цыпленок» (В. Кузнецов «Цыпленок»), музыкальная игра – драматизация по русской народной сказке «Колобок» (муз. Н. Сушевой).

3.4. Перспективно – тематическое планирование. Младшая группа

Виды музыкальной деятельности		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
Слушание музыки	воспроизведение музыкального произведения	В. Калинков «Грустная песенка»	П. Чайковский «Осенняя песнь» С. Рахманинов «Итальянская полька» М. Глинка «Детская полька»	П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» И. Гайдн «детская симфония» I часть С. Слонимский «Кузнечик»	И. Гайдн «детская симфония» I часть Б.Флисс «Колыбельная» Р. Шуман «Смелый наездник» «Подснежник»
	Пение (подпевание)	«Ладушки» Обр. Римского-Корсакова	«Ладушки» Обр. Римского-Корсакова «Сорока, сорока» Нар. Прибаутка	«Петушок» Обр. М. Карсаева «Жучка» Н. Кукловской «Кошка, как тебя зовут» М. Андреевой	«Кошка, как тебя зовут» М. Андреевой «Плачет котик» М. Парцхаладзе «Солнышко, встань!» Муз. А. Филипенко «Ёлочка» Муз. Е. Красева
	Песенное творчество	Импровизировать простейшие переключки, передавать интонации вопроса, ответа, просьбы			
Музыкально – ритмические движения	упражнения	«Кто хочет побегать?» Обр. Л. Вишкарёва	«Ходьба и бег» Латв. Нар. Мел. «Бегаем парами» Обр. А. Алябьева	«Бегаем парами» Обр. А. Алябьева «Бодрая ходьба» Л. Абелян	«Весело шагаем» Ж. Бизе
	этюды	«Зайчик прыгает» В. Агафонников	«Зайчик прыгает» В. Агафонников	«Птички летают» Л. Банников	«Птички летают» Л. Банников
	танец	«Ладушки» Н. Римского-Корсакова	«Ладушки» Н. Римского-Корсакова «Пляска с ложкой» Рус.нар.песня	«Пляска с ложкой» Рус.нар.песня «Пляска с бубном» Укр.нар.песня	«Пляска с бубном» Укр.нар.песня «Ёлочка» Ф.Филькинштейн
	тан. творчество	Танцевальное творчество			
	игры, хоры	«Передай игрушку» Т. Ломова	«Зайки идут в гости» М. Гедыке	«Колыбельная»	«Серый зайка умывается» М. Красев
Игра на музыкальных инструментах		«Дождик»	«Маленькая полька» «Осенний дождичек»	«Итальянская полька» «Шарманка» «Начинаем перепляс» «Мир похожа цвет лучей»	«Мир похожа цвет лучей» «Как на пишущей машинке» «Дятлу весело, дятлу грустно»
Музыкальная игра драматизация		«Цыплёнок» В.Кузнецов	«Цыплёнок» В.Кузнецов	«Цыплёнок» В.Кузнецов	«Перчатки» В. Герчик

Виды музыкальной деятельности		январь	февраль	март	апрель	май
Слушание музыки	воспроизведение музыкального произведения	Р. Шуман «Подснежник» Д. Шостакович «Полька» С. Прокофьев «Дождь и радуга»	С. Прокофьев «Дождь и радуга» «Пятнашки» Г. Свиридов «Попрыгунья» «Упрямец»	Г. Свиридов «Упрямец» «Музыкальный ящик» А. Вивальди «Весна» В.А. Моцарт «Весенняя»	Агафонников «Танечка, баю-баю-бай» «Драчун» «Обидели» «Сани с колокольчиками»	Агафонников «Сани с колокольчиками» «Ах, вы сени» «Во саду ли, в огороде» «Пойду ль я выйду ль я»
Пение (подпевание)	усвоение певческих навыков	«Ёлочка» Муз. Е. Красева «Петушок» Обр. М. Картсаева	«Петушок» Обр. М. Картсаева «Зайчик» Обр. Г. Лобачёва «Колыбельная зайчонка» Муз. В. Карасёвой	«Колыбельная зайчонка» Муз. В. Карасёвой «Петушок» Муз. Ю. Тугаринова «Птичка» Муз. М. Раухвергера	«Птичка» Муз. М. Раухвергера «Маленькая Юлька» Обр. Е. Туманян	«Маленькая Юлька» «Куколка Маша» Муз.С. Невельштейн «Шапка да шубка» Нар. прибаутка
	Песенное творчество	Импровизировать не сложную мелодию на заданный текст		Вопросы и ответы		
Музыкально – ритмические движения	упражнения	«Ветерок и ветер» Л. Бетховен	«Гордый петушок развеселится» Фран.нар. мел.	«Учимся танцевать» Рус. Нар.песня	«Змейка» В. Щербачев	«Марш» Ж. Бизе
	этюды	«Вези меня лошадка» Е. Рагульской	«Вези меня лошадка» Е. Рагульской	«Вот какой я петушок» Е. Рагульской	«Вот какой я петушок» Е. Рагульской	Повторение пройденного
	танец	«Ёлочка» Ф.Филькинштейн «Ёлочка» М. Красева	«Ёлочка» М. Красева «Танец в 2-х кругах» М. Сатулина	«Танец в 2-х кругах» М. Сатулина «Отвернусь и повернусь»	«Отвернусь и повернусь»	Повторение пройденного
	тан. творчество	Инсценировка песен		Побуждать к танцевальным движениям		
	игры, хороводы	«Зайка» Обр. Римского-Корсакова	«Петух и курочки» Обр. Т. Фрида	«Жеребята домой»	Повторение пройденного	Повторение пройденного
Игра на музыкальных инструментах	«Слово на лошадках» «Гавот» «Ёжик»	«Ёжик» «Белочка» «Колокольчики звенят» «Казачок» «Дон-дон»	«Дон-дон» «Осенний дождичек» «Тень-тень» «Начинаем мы считать»	«Начинаем мы считать» «Танец маленьких лебедей» «Марш деревянных солдатиков»	«Сани с колокольчиками» «Менуэт»	
Дидактическая игра	«Перчатки» В. Герчик	«Перчатки» В. Герчик	«Колобок» Н. Сушевой	«Колобок» Н. Сушевой	«Колобок» Н. Сушевой	

3.5. Ожидаемый результат

К концу учебного года у детей 3 – 4 лет музыкально – художественная деятельность развивается в следующих направлениях.

При ознакомлении с музыкальными произведениями ребенок:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

В процессе приобщения к музыкальному искусству ребенок 3 – 4 лет может:

- определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш);
- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

4. Средняя группа

4.1. Характеристика возрастных возможностей детей 4 – 5 лет

В младшем дошкольном возрасте (к 5 годам) складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Компетентность

Социальная компетентность ребенка к концу младшего дошкольного возраста характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них. Ребенок овладевает различными способами взаимодействия с другими людьми.

Использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. Лучше ориентируется в человеческих отношениях. Он способен заметить эмоциональное состояние близкого, взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие.

Интеллектуальная компетентность характеризуется, прежде всего, высокой мыслительной активностью. Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменениями в живой и неживой природе, происхождением человека и т.д.), профессиональной деятельностью взрослых. Ребенок владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности.

В области овладения родным языком для него характерны многообразные игры со звуками, рифмами, смыслами.

Физическая компетентность связана с возникновением интереса к выполнению необходимых гигиенических процедур, режиму дня, регулированию двигательной активности, совершенствованию движений.

Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств:

- радость;
- грусть;
- огорчение;
- разочарование;
- обида;
- удовольствие.

Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

Произвольность проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами, умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т.д.).

Креативность наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, музицировании, а также в речи. Ребенок может увидеть в одном и том же материале, его формах и линиях различные образы и отразить свое видение в рисунках, поделках из природного материала и т.д. Может использовать эти образы в игре, выразительном

движении, при сочинении сказок. Получает особое удовольствие от экспериментирования с разными материалами, звуками, словами, в результате которого возникает оригинальный продукт.

Инициативность ребенка проявляется в выборе тематики игр, постановке и разрешении новых игровых проблемных ситуаций, вопросах и предложениях, с которыми он обращается к взрослому и сверстникам, организации и осуществлении самостоятельной продуктивной деятельности.

Самостоятельность проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании), выполнении отдельных поручений (дежурство то столовой, уход за растениями и животными), организации предметной среды для самостоятельных игр, использовании имеющихся знаний и способов в главных продуктивных видах деятельности.

Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров (как детей, так и взрослых), защищать свою позицию. Чувство свободы позволяет ребенку быть более открытым, эмоционально раскрепощенным.

4.2. Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности

Дети эмоционально реагируют на музыку и очень внимательно ее слушают:

- испытывают радость от встречи с ней;
- с достаточным интересом слушают короткие пьесы – от начала до конца;
- могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей;
- слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы;
- определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено;
- могут отображать характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и контрастной двух- и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа. Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

4.3. Содержание психолого – педагогической работы с детьми 4 – 5 лет

Развитие музыкально – художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения.

Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Для этого используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально – дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 20 минут = 24 часа. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

Образовательная область «Музыка»

Слушание музыки

Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение:

а) простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они слышали;

б) более сложные требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и тогда дети могут выразить свои впечатления в рисунках.

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, к его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, соблюдение культуры и деликатности в общении с ним.

На занятиях по слушанию музыки использовать профессионально подобранные произведения других, более доступных ребенку видов искусства – изобразительного и художественной литературы.

К образовательным задачам относят:

- поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениям;
- знакомить с одним из главных средств музыки – с выразительностью мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы (В. Калинников «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.);
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучания (кларнет, флейта).

Музыкальное движение

Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению.

Музыкальные образы этих пьес должны быть самые разнообразные; средства музыкальной выразительности – ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем. Форма пьес – в начале одно -, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году – трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса. Также необходимо продолжать работу по развитию ориентировки в пространстве.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

Приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни – развитие основных движений. В этом возрасте усваиваются все виды ходьбы, бега, прыжков. Здесь уже меньшую роль играет прямой показ взрослого. Он важен на этапе разучивания, освоения движения, а затем достаточно только назвать его. Дети должны знать названия различных основных и танцевальных движений – высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег, подскок, прыжки, прямой галоп, качание рук и т.д.

Образовательными задачами являются:

- научить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух- и трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбрать соответствующие движения;
- продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);

- особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;
- продолжать развивать ориентировку в пространстве: овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп;
- начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах: подзадоривание, утверждающие притопы и др;
- развивать музыкально – двигательное творчество. Учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально – двигательных сюжетных этюдах и играх.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескольким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

Пение

Прежде всего, у каждого ребенка необходимо выявить тип звучания певческого голоса по тембру, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

К образовательным задачам в области пения относят:

- формирование певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;
- учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;
- определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;
- работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;
- следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата. Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам. Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая.

Занятия с хором необходимо сочетать работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой. Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них тесситуре. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся

песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах

Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом – тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса – основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов – совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром – наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

К образовательным задачам в области игры на детских музыкальных инструментах относятся:

- учить играть ребенка в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;
- добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;
- знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальная игра – драматизация, театрализованная игра

Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр – драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры – драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры – драматизации либо совсем не включают песен, либо 1 – 2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер,

могут быть представлены в полной мере. В этих играх 1 – 2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов.

Прежде, чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

К задачам театрализованной игры относят:

- использование в театрализованной игре элементов музыкальной игры – драматизации;
- поощрение самостоятельных решений простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своих ролей, выразительность ролевых диалогов;
- поддержка инициативы участников, а воспитатель должен оставлять за собой «режиссерскую» функцию;
- поддержка активного участия в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловождения;
- помощь детям в переноске элементов игровой драматизации в игры празднично – карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

Подготовкой к игре – драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образным этюдами), пению и художественной речи.

Кроме общей подготовки должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры – драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой показ небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

Задачами в музыкальной игре – драматизации являются:

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре – драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;
- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь – угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;
- поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

Самый сложный момент в музыкальной игре – драматизации и театрализованной игре – сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2 – 3 раз. Игра – драматизация не должна доводиться до состояния идеально

отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевает надоесть детям.

Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2 – 3 небольших спектаклей.

4.4. Перспективно – тематическое планирование. Средняя группа

Виды музыкальной деятельности		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
Слушание музыки	воспроизведение музыкального произведения	В. Калинков «Грустная песенка»	П. Чайковский «Осенняя песнь» С. Рахманинов «Итальянская полька» М. Глинка «Детская полька»	П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» И. Гайдн «детская симфония» I часть С. Слонимский «Кузнечик»	И. Гайдн «детская симфония» I часть Б.Флисс «Колыбельная» Р. Шуман «Смелый наездник» «Подснежник»
	Усвоение певческих навыков	«Ладушки» Обр. Римского-Корсакова	«Ладушки» Обр. Римского-Корсакова «Сорока, сорока» Нар. Прибаутка	«Петушок» Обр. М. Карсаева «Жучка» Н. Кукловской «Кошка, как тебя зовут» М. Андреевой	«Кошка, как тебя зовут» М. Андреевой «Плачет котик» М. Парцхаладзе «Солнышко, встань!» Муз. А. Филипенко «Ёлочка» Муз. Е. Красева
	Песенное творчество	Импровизировать простейшие переключки, передавать интонации вопроса, ответа, просьбы			
Музыкально – ритмические движения	упражнения	«Кто хочет побегать?» Обр. Л. Вишкарёва	«Ходьба и бег» Латв. Нар. Мел. «Бегаем парами» Обр. А. Алябьева	«Бегаем парами» Обр. А. Алябьева «Бодрая ходьба» Л. Абелян	«Весело шагаем» Ж. Бизе
	этюды	«Зайчик прыгает» В. Агафонников	«Зайчик прыгает» В. Агафонников	«Птички летают» Л. Банников	«Птички летают» Л. Банников
	танец	«Ладушки» Н. Римского-Корсакова	«Ладушки» Н. Римского-Корсакова «Пляска с ложкой» Рус.нар.песня	«Пляска с ложкой» Рус.нар.песня «Пляска с бубном» Укр.нар.песня	«Пляска с бубном» Укр.нар.песня «Ёлочка» Ф.Филькинштейн
	тан. творчество	Танцевальное творчество			
	игры, хороводы	«Передай игрушку» Т. Ломова	«Зайки идут в гости» М. Гедыке	«Колыбельная»	«Серый заяка умывается» М. Красев
Игра на музыкальных инструментах		«Дождик»	«Маленькая полька» «Осенний дождичек»	«Итальянская полька» «Шарманка» «Начинаем перепляс» «Мир похожна цвет лучей»	«Мир похожна цвет лучей» «Как на пишущей машинке» «Дятлу весело, дятлу грустно»
Музыкальная игра драматизация		«Цыплёнок» В.Кузнецов	«Цыплёнок» В.Кузнецов	«Цыплёнок» В.Кузнецов	«Перчатки» В. Герчик

Виды музыкальной деятельности		январь	февраль	март	апрель	май
Слушание музыки	воспроизведение музыкального произведения	Р. Шуман «Подснежник» Д. Шостакович «Полька» С. Прокофьев «Дождь и радуга»	С. Прокофьев «Дождь и радуга» «Пятнашки» Г. Свиридов «Попрыгунья» «Упрямец»	Г. Свиридов «Упрямец» «Музыкальный ящик» А. Вивальди «Весна» В.А. Моцарт «Весенняя»	Агафонников «Танечка, баю-баю-бай» «Драчун» «Обидели» «Сани с колокольчиками»	Агафонников «Сани с колокольчиками» «Ах, вы сени» «Во саду ли, в огороде» «Пойду ль я выйду ль я»
		«Ёлочка» Муз. Е. Красева «Петушок» Обр. М. Картсаева	«Петушок» Обр. М. Картсаева «Зайчик» Обр. Г. Лобачёва «Колыбельная зайчонка» Муз. В. Карасёвой	«Колыбельная зайчонка» Муз. В. Карасёвой «Птичка» Муз. М. Раухвергера «Петушок» Муз. Ю. Тугаринова «Птичка» Муз. М. Раухвергера	«Птичка» Муз. М. Раухвергера «Маленькая Юлька» Обр. Е. Туманян	«Маленькая Юлька» Обр. Е. Туманян «Куколка Маша» Муз. С. Невельштейн «Шапка да шубка» Нар. прибаутка
Пение (подпевание)	усвоение певческих навыков	Импровизировать не сложную мелодию на заданный текст		Вопросы и ответы		
		Импровизировать не сложную мелодию на заданный текст		Вопросы и ответы		
Музыкально-ритмические движения	упражнения	«Ветерок и ветер» Л. Бетховен	«Гордый петушок развеселится» Фран. нар. мел.	«Учимся танцевать» Рус. Нар. песня	«Змейка» В. Щербачев	«Марш» Ж. Бизе
	этюды	«Вези меня лошадка» Е. Рагульской	«Вези меня лошадка» Е. Рагульской	«Вот какой я петушок» Е. Рагульской	«Вот какой я петушок» Е. Рагульской	Повторение пройденного
	танец	«Ёлочка» Ф. Филькинштейн «Ёлочка» М. Красева	«Ёлочка» М. Красева «Танец в 2-х кругах» М. Сатулина	«Танец в 2-х кругах» М. Сатулина «Отвернусь и повернусь»	«Отвернусь и повернусь»	Повторение пройденного
	тан. творчество	Инсценировка песен		Побуждать к танцевальным движениям		
	игры, хороводы	«Зайка» Обр. Римского-Корсакова	«Петух и курочки» Обр. Т. Фрида	«Жеребята домой»	Повторение пройденного	Повторение пройденного
Игра на музыкальных инструментах		«Слово на лошадках» «Гавот» «Ёжик»	«Ёжик» «Белочка» «Колокольчики звенят» «Казачок» «Дон-дон»	«Дон-дон» «Осенний дождичек» «Тень-тень» «Начинаем мы считать»	«Начинаем мы считать» «Танец маленьких лебедей» «Марш деревянных солдатиков»	«Сани с колокольчиками» «Менуэт»
Дидактическая игра		«Перчатки» В. Герчик	«Перчатки» В. Герчик	«Колобок» Н. Сушевой	«Колобок» Н. Сушевой	«Колобок» Н. Сушевой

4.5. Ожидаемый результат

К концу учебного года, в процессе развития музыкально – художественной деятельности, ребенок 4 – 5 лет проявляет себя следующим образом:

- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально – художественного образа;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

В процессе приобщения к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения: песня, танец, марш;
- слышит отдельные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, тембр;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

5. Старшая группа

5.1. Характеристика возрастных возможностей детей 5 – 6 лет

К 6 годам у ребенка базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Компетентность

К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно – следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложении и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно – гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность

Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций.

Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность

Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Произвольность

Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия.

Инициативность

Проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и другом. Он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность

Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни. В продуктивных видах деятельности – изобразительной, конструировании и других, сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

5.2. Возрастные особенности развития ребенка 5 – 6 лет в музыкальной деятельности

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно – мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5 – 6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно – творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками.

К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным.

Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

5.3. Содержание психолого – педагогической работы с детьми 5 – 6 лет

Непосредственно – образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПина, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 25 минут = 30 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

Развитие музыкально – художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 5 – 6 лет

Слушание музыки

Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения.

Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам:

- а) доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам к все более развернутым и сложным;
- б) от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

К задачам в области слушания музыки относят:

- поддержание интереса к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее;
- побуждение самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения;
- ведение разговора о музыке в форме диалога, побуждение к ее интерпретации;

- дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная и вокальная музыка;
- определение жанра музыки: марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.);
- учить определять жанр, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;
- работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

Музыкальное движение

Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку, под которую могут быть воспроизведены:

- ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная;
- спортивный и танцевальный шаг;
- бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный;
- прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги;
- движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать* игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций.

В работе над музыкально – двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально – двигательная импровизация в сюжетных этюдах – один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

В образовательные задачи включаются:

- на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;
- формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);

- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;
- работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпетентно отрабатывая их сложные варианты;
- учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;
- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

Пение

В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором необходимо с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении – прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания.

В образовательные задачи входит:

- учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий);
- продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;
- петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;
- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;
- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

Игра на детских музыкальных инструментах

От преимущественно репродуктивных, объяснительно – иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует

постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант).

Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

К образовательным задачам относятся:

- развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

К образовательным задачам в области музыкальной игре – драматизация относятся:

- предлагать игры – драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- подготавливать музыкальную игру системой музыкально – двигательных этюдов;
- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы – заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

При постановке театрализованной игры необходимо:

- проводить театрализованную игру и как музыкальную игру – драматизацию, и как собственно театральную постановку;
- помогать подчиняться замыслу воспитателя – режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;
- придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре.

5.4. Перспективно – тематическое планирование. Старшая группа

Виды музыкальной деятельности		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
Слушание музыки	воспроизведение музыкального произведения	«Шутка» И.С.Бах «Весенняя песня» Дет.хор	«Мелодия» К.В. Глюк «Сурок» Детский хор «Вальсы» Ф. Шопен «На прекрасном голубом Дунае» И. Штраус «Ноктюрн» М. Глинка «Марш» П. Чайковский	«Ноктюрн» М. Глинка «Марш» «Русский танец» «Вальс цветов» «Шарманщик поёт» «Зимнее утро» П. Чайковский	«Шарманщик поёт» «Зимнее утро» «Баба-Яга» «Май. Белые ночи» «Декабрь. Святки» П. Чайковский «Рассвет на Москве реке» М.Мусоргский
		«Две тетери» В. Агафонников «На зелёном лугу» Рус.нар.пес.	«На зелёном лугу» Рус.нар.пес. «По Грибы» В. Оливникова «У кота Воркота» Рус.нар.пес. «Поёт, поёт соловушка» Г. Лобачёв	«Поёт, поёт соловушка» Г. Лобачёв «А я по лугу» Н. Метлова «Во кузнице» Рус.нар.пес. «Во сыром бору тропинка» В. Рустамова	«Во сыром бору тропинка» В. Рустамова «Снежинки» В.Шаинский «Если снег идёт» В. Семёнова «Сею-вею снежок» Рус.нар.пес
Пение (подпевание)	усвоение певческих навыков	Импровизировать простейшие переключки, передавать интонации вопроса, ответа, просьбы			
	Песенное творчество	Импровизировать простейшие переключки, передавать интонации вопроса, ответа, просьбы			
Музыкально-ритмические движения	упражнения	«Сильный шаг иострый бег» Ф. Надененко	«Бег» Е. Тиличсва	«Бег» Е. Тиличсва	«Бег и кружение» К. Вебер
	танец	«Поьлка» А. Жилинский	«Поьлка» А. Жилинский	«Поьлка» А. Жилинский	«Танец снежинок» П. Чайковский
	этюды	«Заблудились!» Н. Сушева	«Берегитесь, мыши!» Н. Сушева	«Не упускай меня из виду» Л. Бетховен	«Не упускай меня из виду» Л. Бетховен
	Танцевальное творчество	Танцевальное творчество			
	Игры, хороводы	«Игра с пением» Рус.нар.пес. (А мы просо сеяли)	«Игра с пением» Рус.нар.пес. (А мы просо сеяли)	«Игра с пением» Рус.нар.пес. (Колпачок)	«Игра с пением» Рус.нар.пес. (Колпачок) «Игра с пением» Рус.нар.пес. (Ой, зайныка, по сеничкам)
Игра на музыкальных инструментах	«Колыбельная» «Лесенка» Е. Тиличсевой	«Лесенка» Е. Тиличсевой «Кап-кап» Рус.нар.пес. «Кукушка» М. Красева «Мишке спать пора» Г. Гриневич	«Мишке спать пора» Г. Гриневич «Я рассею своё горе» Рус.нар.пес. «Поезд» Рум.нар.пес. «Две тетери» В.Агафонникова	«Две тетери» В.Агафонникова «Ёлочка» М. Красева «Приглашение» Укр.нар.пес. «Ой за гаем, гаем» Укр.нар.пес.	
Дидактическая игра	«Гуси-Лебеди» Т. Потапенко				

Виды музыкальной деятельности		январь	февраль	март	апрель	май
Слушание музыки	воспроизведение музыкального произведения	«Декабрь. Святки» П.Чайковский «Рассвет на Москве реке» «Избушка на курьих ножках» «Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргский «Утро» «Шествие гномов» Э.Григ	«В пещере горного короля» Э. Григ «Марш» «Утро» «Шествие кузнециков» С. Прокофьев	«Ходит месяц по лугам» С. Прокофьев «Вальс шутка» «Шарманка» «Грустная сказка» «Весёлая сказка» Д. Шостакович «Дождик» Г. Свиридов	«Весёлая сказка» Д. Шостакович «Дождик» «Колдун» «Звонили звоны» Г. Свиридов «Дюймовочка» «Под дождём мы идём» С.Слонимский	«Дюймовочка» «Под дождём мы идём» С.Слонимский «Светит месяц» «Лебёдушка» «Камаринская» «Во кузнице» Рус.нар.пес.
		«Сею-вею снежок» Рус.нар.пес «Щедровочка-щедрвала» Рус.нар.пес. «Ходила младшенька по борочку» Н. Римский-Корсаков	«Широкая масленица» Рус.нар.пес «Песенка про двух утят» Е. Попляновой «Ты откуда, облако?» Г. Левкодимова	«Подарок маме» Е. Ботярова «Веснянка» Укр.нар.пес. «Солнышко» Т. Попатенко	«Солнышко» Т. Попатенко «Жаваронушки, прилетите-ка!» Рус.нар.пес. «Кулик-весна!» Рус.нар.пес.	«Кулик-весна!» Рус.нар.пес. «Не летай, соловей» А.Егорова
Пение (подпевание)	усвоение певческих навыков	Импровизировать не сложную мелодию на заданный текст		Вопросы и ответы		
		Песенное творчество				
Музыкально-ритмические движения	упражнения	«Пружинящий шаг» Т. Ломовой	«Пружинящий шаг» Т. Ломовой	«Бег лёгкий и сильный» Ф. Шуберт	«На лыжах» А. Моцарт	«Приставной шаг» Нем.нар.муз.
	танец	«Идём на ёлку» П. Чайковский	«Идём на ёлку» П. Чайковский	«Танцуем Тарантеллу»		
	эпюд	«Звенящие капли росы» С. Майкапар	«Мальчик гуляет, мальчик зевает» В. Гаврилин		«Цветок растёт, качается и засыпает» В. Витилин	«Цапли и лягушки» Т. Назаровой-Метнер
	танцевное творчество	Инсценировка песен		Побуждать к танцевальным движениям		
	игры, хороводы	«Игра с пением» Рус.нар.пес. (Ой, зайныка, по сеничкам)	«Ловкий заяц» Н.Ладухин	«Ловкий заяц» Н.Ладухин	«Игра в домики» В. Витлин	«Игра в домики» В. Витлин
Игра на музыкальных инструментах		«Ой за гаем, гаем» Укр.нар.пес. «Лесница» Л. Хереско	«Лесница» Л. Хереско «Охотник» Н. Потоловский «Волынка» И.С. Бах «Гамма» Г.Струве	«Гамма» Г.Струве «Калинка» Рус.нар.пес. «Полька» А.Абелян «Вальс петушков» Г.Стрибог	«Вальс петушков» Г.Стрибог «Кукушка» Ф. Куперен А. Холминов «Дождик» «Лошадка» А. Лепин	«Лошадка» А. Лепин «Трепак» П. Чайковский «Шутка» И.С. Бах
Дидактическая игра		«Кошкин дом» В. Золотарёва				

5.5. Ожидаемый результат

При развитии музыкально – художественной деятельности ребенок 5 – 6 лет:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкальной игре – драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

При приобщении к музыкальному искусству ребенок в 5 – 6 лет:

- определять общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш);
- слышит отдельные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, тембр;
- определяет динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность;
- творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

6. Подготовительная группа

6.1. Характеристика возрастных возможностей детей 6 – 7 лет

К 7 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах.

У ребенка 6 – 7 лет появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности: рисование, игра, конструирование, а также наблюдается стойкая мотивация достижения.

Компетентность

К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения.

Он умеет замечать изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

У ребенка в 7 лет ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности.

Достоинство – ценнейшее качество личности, требующее поддержки со стороны всех работников детского учреждения и родителей.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно – следственных связей и речевому планированию.

Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложении и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно – гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность

Ребенок 7 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» – предчувствие

собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»).

Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность

Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Семилетнего ребенка характеризуют активная деятельная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

Произвольность

Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию.

Ребенок проявляет волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен», а также настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме.

Произвольность поведения – один из важнейших показателей психологической готовности к школе.

Инициативность

Проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. Он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие.

Ребенок легко включается в игровые ситуации и иницирует их сам, творчески развивает игровой сюжет, используя для этого разнообразные знания, полученные из разных источников. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью.

Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность

Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самостоятельной игры, пользование простыми безопасными приборами – включение освещения, телевизора и т.д.). В продуктивных видах деятельности – изобразительной, конструировании и др. сам находит способы и средства для

реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

Ответственный ребенок стремится хорошо выполнить порученное ему дело, значимое не только для него, но и для других, испытывает при этом чувство удовлетворения.

Самооценка

Ребенок 7 лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

В то же время для него характерна завышенная общая самооценка, влияющая на его положительное отношение к себе («Я не очень хорошо рисую, но я хороший»).

Свобода поведения

Для семилетнего дошкольника свобода поведения основана на его компетентности и воспитанности. Свободный ребенок отличается внутренней раскованностью, открытостью в общении, искренностью в выражении чувств, правдивостью.

Вместе с тем он осторожен и предусмотрителен, избегает травм, проявляет разумную осторожность в незнакомой обстановке, при встречах с чужими людьми. Ребенок может выполнять выработанные обществом правила поведения.

Содержание базисных характеристик личности отражает основную сущность универсальных предпосылок учебной деятельности (умение работать по правилу и образцу, вслушиваться в речь взрослого и выполнять его задания, оценивать и контролировать собственную деятельность и осознавать ее способы и др.).

6.2. Возрастные особенности развития ребенка 6 – 7 лет в музыкальной деятельности

Возраст 6 – 7 лет – это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь.

У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

6.3. Содержание психолого – педагогической работы с детьми 6 – 7 лет

Непосредственно – образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям в подготовительной группе, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 30 минут = 36 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

Развитие музыкально – художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 6 – 7 лет

Слушание музыки

Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно – прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

К образовательным задачам в области слушания музыки относят:

- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;

- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

Музыкальное движение

Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку, под которую могут быть воспроизведены:

- ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная;
- спортивный и танцевальный шаг;
бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный;
- прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги;
- движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций.

В работе над музыкально – двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально – двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально – двигательная импровизация в сюжетных этюдах – один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

В задачи музыкального движения входят:

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинистостью, легкостью, координацией);
- продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях, динамику развития музыкального образа;
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- развивать музыкально – двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций.

Пение

В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

При работе с хором необходимо учитывать тип природных голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Задачами в области пения являются:

- учить петь выразительно и музыкально;
- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием, резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах

От преимущественно репродуктивных, объяснительно – иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения. Например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант.

Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

В программу обучения игре на детских музыкальных инструментах входит:

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;

- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;
- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

*Музыкальная игра – драматизация
и театрализованная игра*

Образовательными задачами в области музыкальной игры – драматизации и театрализованной игры являются:

- включать в музыкальные игры – драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности;
- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую), а также сценическое движение;
- учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;
- на всех этапах подготовки игры – драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.
- относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры – драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;
- организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов);
- быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

6.4. Перспективно – тематическое планирование. Подготовительная группа

Виды музыкальной деятельности		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
Слушание музыки	воспроизведение музыкального произведения	«Шутка» И.С.Бах «Весенняя песня» Дет.хор	«Мелодия» К.В. Глюк «Сурок» Детский хор «Вальсы» Ф. Шопен «На прекрасном голубом Дунае» И. Штраус «Ноктюрн» М. Глинка «Марш» П. Чайковский	«Ноктюрн» М. Глинка «Марш» «Русский танец» «Вальс цветов» «Шарманщик поёт» «Зимнее утро» П. Чайковский	«Шарманщик поёт» «Зимнее утро» «Баба-Яга» «Май. Белые ночи» «Декабрь. Святки» П. Чайковский «Рассвет на Москве реке» М.Мусоргский
		«Две тетери» В. Агафонников «На зелёном лугу» Рус.нар.пес.	«На зелёном лугу» Рус.нар.пес. «По Грибы» В. Оливникова «У кота Воркота» Рус.нар.пес. «Поёт, поёт соловушка» Г. Лобачёв	«Поёт, поёт соловушка» Г. Лобачёв «А я по лугу» Н. Метлова «Во кузнице» Рус.нар.пес. «Во сыром бору тропинка» В. Рустамова	«Во сыром бору тропинка» В. Рустамова «Снежинки» В.Шаинский «Если снег идёт» В. Семёнова «Сею-вею снежок» Рус.нар.пес
Пение (подпевание)	усвоение певческих навыков	Импровизировать простейшие переключки, передавать интонации вопроса, ответа, просьбы			
	Песенное творчество	Импровизировать простейшие переключки, передавать интонации вопроса, ответа, просьбы			
Музыкально-ритмические движения	упражнения	«Сильный шаг иострый бег» Ф. Надененко	«Бег» Е. Тиличиева	«Бег» Е. Тиличиева	«Бег и кружение» К. Вебер
	танец	«Поёлка» А. Жилинский	«Поёлка» А. Жилинский	«Поёлка» А. Жилинский	«Танец снежинок» П. Чайковский
	этюды	«Заблудились!» Н. Сушева	«Берегитесь, мыши!» Н. Сушева	«Не упускай меня из виду» Л. Бетховен	«Не упускай меня из виду» Л. Бетховен
	Танцевальное творчество	Танцевальное творчество			
	Игры, хороводы	«Игра с пением» Рус.нар.пес. (А мы просо сеяли)	«Игра с пением» Рус.нар.пес. (А мы просо сеяли)	«Игра с пением» Рус.нар.пес. (Колпачок)	«Игра с пением» Рус.нар.пес. (Колпачок) «Игра с пением» Рус.нар.пес. (Ой, зайныка, по сеничкам)
Игра на музыкальных инструментах	«Колыбельная» «Лесенка» Е. Тиличиевой	«Лесенка» Е. Тиличиевой «Кап-кап» Рус.нар.пес. «Кукушка» М. Красева «Мишке спать пора» Г. Гриневич	«Мишке спать пора» Г. Гриневич «Я рассею своё горе» Рус.нар.пес. «Поезд» Рум.нар.пес. «Две тетери» В.Агафонникова	«Две тетери» В.Агафонникова «Ёлочка» М. Красева «Приглашение» Укр.нар.пес. «Ой за гаем, гаем» Укр.нар.пес.	
Дидактическая игра	«Гуси-Лебеди» Т. Потапенко				

Виды музыкальной деятельности		январь	февраль	март	апрель	май
Слушание музыки	воспроизведение музыкального произведения	«Декабрь. Святки» П.Чайковский «Рассвет на Москве реке» «Избушка на курьих ножках» «Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргский «Утро» «Шествие гномов» Э.Григ	«В пещере горного короля» Э. Григ «Марш» «Утро» «Шествие кузнециков» С. Прокофьев	«Ходит месяц по лугам» С. Прокофьев «Вальс шутка» «Шарманка» «Грустная сказка» «Весёлая сказка» Д. Шостакович «Дождик» Г. Свиридов	«Весёлая сказка» Д. Шостакович «Дождик» «Колдун» «Звонили звоны» Г. Свиридов «Дюймовочка» «Под дождём мы идём» С.Слонимский	«Дюймовочка» «Под дождём мы идём» С.Слонимский «Светит месяц» «Лебёдушка» «Камаринская» «Во кузнице» Рус.нар.пес.
		«Сею-вею снежок» Рус.нар.пес «Щедровочка-щедрвала» Рус.нар.пес. «Ходила младшенька по борочку» Н. Римский-Корсаков	«Широкая масленица» Рус.нар.пес «Песенка про двух утят» Е. Попляновой «Ты откуда, облако?» Г. Левкодимова	«Подарок маме» Е. Ботярова «Веснянка» Укр.нар.пес. «Солнышко» Т. Попатенко	«Солнышко» Т. Попатенко «Жаваронушки, прилетите-ка!» Рус.нар.пес. «Кулик-весна!» Рус.нар.пес.	«Кулик-весна!» Рус.нар.пес. «Не летай, соловей» А.Егорова
Пение (подпевание)	усвоение певческих навыков	Импровизировать не сложную мелодию на заданный текст		Вопросы и ответы		
		Импровизировать не сложную мелодию на заданный текст		Вопросы и ответы		
Музыкально-ритмические движения	упражнения	«Пружинящий шаг» Т. Ломовой	«Пружинящий шаг» Т. Ломовой	«Бег лёгкий и сильный» Ф. Шуберт	«На лыжах» А. Мофпат	«Приставной шаг» Нем.нар.муз.
	танец	«Идём на ёлку» П. Чайковский	«Идём на ёлку» П. Чайковский	«Танцуем Тарантеллу»		
	эпюд	«Звенящие капли росы» С. Майкапар	«Мальчик гуляет, мальчик зевает» В. Гаврилин		«Цветок растёт, качается и засыпает» В. Витилин	«Цапли и лягушки» Т. Назаровой-Метнер
	танцевное творчество	Инсценировка песен		Побуждать к танцевальным движениям		
	игры, хороводы	«Игра с пением» Рус.нар.пес. (Ой, зайнька, по сеничкам)	«Ловкий заяц» Н.Ладухин	«Ловкий заяц» Н.Ладухин	«Игра в домики» В. Витлин	«Игра в домики» В. Витлин
Игра на музыкальных инструментах		«Ой за гаем, гаем» Укр.нар.пес. «Лесница» Л. Хереско	«Лесница» Л. Хереско «Охотник» Н. Потоловский «Волынка» И.С. Бах «Гамма» Г.Струве	«Гамма» Г.Струве «Калинка» Рус.нар.пес. «Полька» А.Абелян «Вальс петушков» Г.Стрибогг	«Вальс петушков» Г.Стрибогг «Кукушка» Ф. Куперен А. Холминов «Дождик» «Лошадка» А. Лепин	«Лошадка» А. Лепин «Трепак» П. Чайковский «Шутка» И.С. Бах
Дидактическая игра		«Кошкин дом» В. Золотарёва				

6.5. Ожидаемый результат

В процессе развития музыкально – художественной деятельности ребенок 6 – 7 лет к окончанию учебного года:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо – интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

При приобщении ребенка дошкольного возраста к музыкальному искусству, ребенок самостоятельно:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения: песня, танец, марш;
- слышит отдельные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, тембр;
- слышит динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность;
- творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Карта развития ребенка 6 – 7 лет. Раздел «Музыка». Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

7. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Основная цель мониторинга – осуществить анализ и прогнозирование педагогической деятельности музыкального руководителя ДООУ; спроектировать индивидуальный образовательный маршрут дошкольника.

Задачи

- а) выявить уровень сформированности музыкальных способностей у воспитанников в результате освоения основной общеобразовательной программы;
- б) осуществить анализ эффективности применения современных образовательных технологий и методик музыкального воспитания для максимального раскрытия потенциала детской личности;
- в) выявить проблемные моменты в деятельности педагога.

Уровень музыкального развития дошкольников определяется в начале (первая половина октября) и в конце учебного года (вторая половина апреля) в следующих видах деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Пение.
3. Музыкально – ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество.

Этапы работы

1. Диагностический.

- а) сбор информации по проблеме;
- б) проведение диагностики;
- с) изучение и анализ в данной области.

2. Практический.

- а) проведение групповых занятий;
- б) индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей;
- в) корректировка методов и средств достижения поставленных задач.

3. Обобщающий.

- а) итоговая диагностика музыкальных способностей детей;
- б) оценка результатов.

Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Дети выполняют задания индивидуально, в парах, подгруппами. Диагностика проводится на программном материале. По результатам диагностики пишется аналитическая справка, а в конце года самоанализ.

Методы диагностики: наблюдение, беседа. Используются игровые приёмы и многочисленные предметные пособия, детские музыкальные инструменты.

Оценка уровня развития музыкальных способностей детей проходит по трехбалльной системе.

Критерии оценивания:

1. Низкий уровень (1 балл).

Ставится, если ребенок испытывает трудности при выполнении задания. Не проявляет достаточный эмоциональный отклик на музыку, с трудом выполняет действия по образцу, с трудом вовлекается в игровой сюжет. Не справляется с заданием.

2. Средний уровень (2 балла).

Проставляется в том случае, если ребенок выполняет задание с помощью взрослого, выполняет предлагаемую инструкцию, но необходимо повторение или дополнительное объяснение.

Ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку, свой интерес, желание включиться в музыкально – игровую деятельность.

3.Высокий уровень (3 балла).

Ребенок выполняет задания в соответствии с программными требованиями самостоятельно, с удовольствием, не допускает ошибок, проявляет интерес и свою инициативу, ярко проявляет эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

Этапы технологии работы с таблицами

1. Педагог определяет количество тестовых заданий по каждому виду деятельности, фиксирует и вносит полученные данные в общую диагностическую карту уровня музыкального развития детей.
2. Педагог выводит средний балл уровня музыкального развития по каждому ребёнку.

Пример системы оценивания:

Шкала оценивания

Словесная	По среднему значению
Высокий уровень	2,6 – 3,0
Средний уровень	1,5 – 2,5
Низкий уровень	1 – 1,4

3. По окончании диагностики в сводной таблице групповых результатов диагностики подсчитываются итоговые показатели по группе в процентном соотношении.

Процентное соотношение групповых результатов диагностики рассчитывается по формуле:

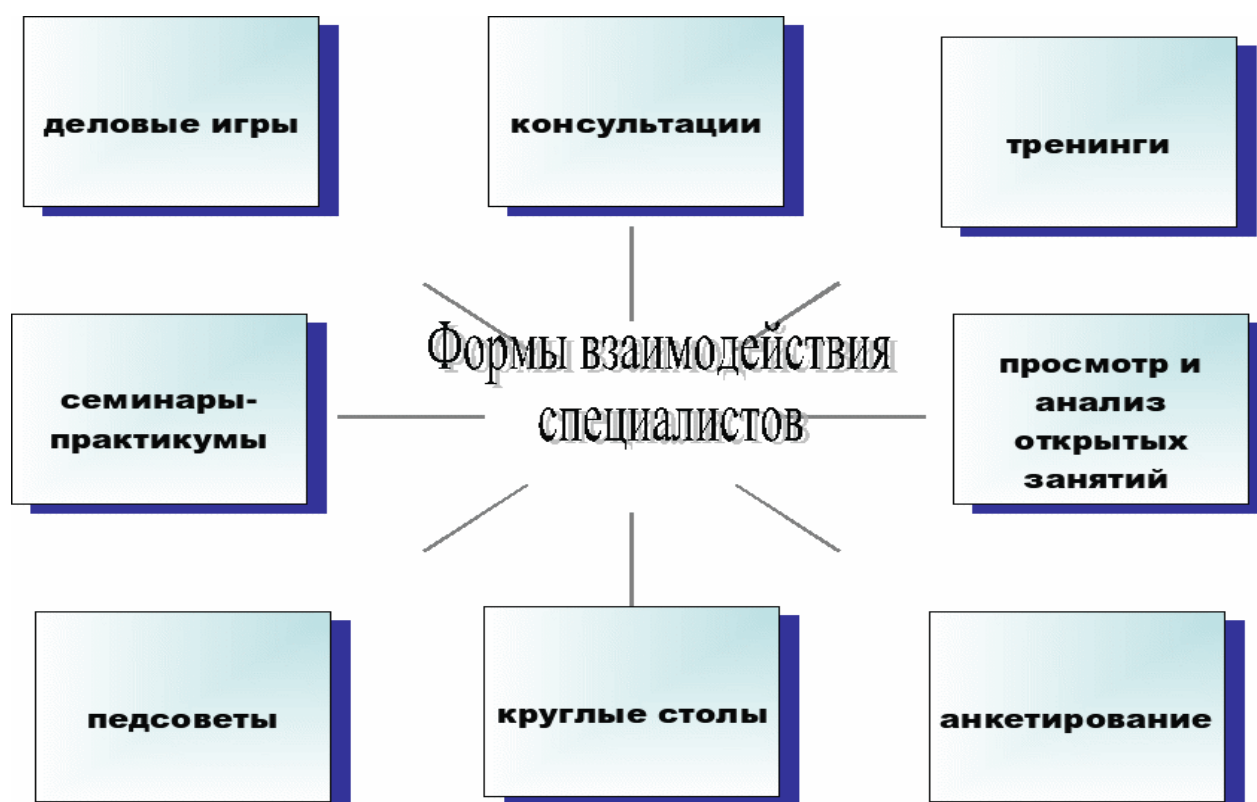
$$\frac{\text{Кол-во детей данного уровня муз. развития}}{\text{Общее количество детей группы}} \times 100\%$$

8. Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимоотношения в группах

Специалист	Функции
Музыкальный руководитель	Реализует задачи художественно – эстетического направления развития ребенка и задачи образовательной области «Музыка», согласно образовательной программе ДОУ, рабочей программе музыкального руководителя, взаимодействуя со специалистами ДОУ: руководителя по физической культуре, логопеда, педагога-психолога.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с другими специалистами

В процессе работы, музыкальный руководитель взаимодействует с другими специалистами в детском учреждении. Это связано со спецификой его работы. Другими специалистами могут быть: руководитель по физической культуре, педагог – психолог, логопед.



Список литературы

<p>Перечень программ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Истоки» под редакцией Л.А. Парамоновой. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 320 с. - Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса с детьми 1-3 лет, 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет. Еженедельное интегрированное содержание работы по всем образовательным областям. – М.: Сфера, 2013. – 240с. – (Истоки). - Авторская программа для дошкольников и младших школьников и методические рекомендации «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова. М.: "Издательство Гном и Д", 2000 г.
<p>Перечень технологий и методических пособий</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. - Петрова В.А. Музыка малышам (1-3 года). М., 2001. - А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г. - Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г. - Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/ - 3 –е изд., стереотип. – М.: Издат.центр «Академия», 200-. – 240с. - Буренина А.И. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - С-П, 2000. - Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001, <p>Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»</p> <p>Радынова О.П. Слушаем музыку: Книга для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада.-М., «Просвещение», 1990.О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997</p> <p>О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.</p> <p>«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.</p> <p>Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995.</p> <p>Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки. Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.</p> <p>Аудиокассеты с записями камерной и оперной музыки. Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.</p>

Ранний возраст	Радынова О.П. Народные колыбельные. Учебное пособие.- М., «Гном и Пресс», 2000.
Младший дошкольный возраст	<p>Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.- М. «Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.- М., «Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Музыка рассказывает о животных и птицах. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М.«Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М. «Гном и Д». 2000.</p> <p>Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М., «Гном и Д», 2000.</p>
Старший дошкольный возраст	<p>Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.- М. «Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.- М., «Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Музыка рассказывает о животных и птицах. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.-М.«Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.-М. «Гном и Д». 2000.</p> <p>Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.-М., «Гном и Д», 2000.</p>

Приложения

1. Приложение №1. Комплексно-тематическое планирование 1 младшая группа (ранний возраст).
2. Приложение №2. Комплексно-тематическое планирование 2 младшая группа.
3. Приложение №3. Комплексно-тематическое планирование средняя группа.
4. Приложение №4. Комплексно-тематическое планирование старшая группа.
5. Приложение №5. Комплексно-тематическое планирование подготовительная группа.
6. Приложение №6. Таблица проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов по музыкальному воспитанию.
7. Приложение №7. Диагностика музыкального развития детей.
8. Приложение №8. План работы с педагогами на 2021-2022 учебный год.
9. Приложение №9. План работы с родителями дошкольников на 2021-2022 учебный год.
10. Приложение №10. План праздников и развлечений на 2021-2022 учебный год.

Карта развития ребенка

Фамилия, имя, дата рождения _____

Дошкольное учреждение, дата заполнения _____

Образовательная область «Музыка»

Показатели развития	Достижения ребенка
Эмоционально воспринимает музыку	
Правильно определяет ее настроение	
Слышит яркие средства музыкальной выразительности	
Слышит динамику развития музыкального образа	
Может рассказать о возможном содержании пьесы	

«Достаточный» уровень – ребенок высоко эмоционально отзывчив на музыку, адекватно воспринимает общий характер пьесы, слышит яркие средства музыкальной выразительности, динамику развития музыкального образа, достаточно развернуто рассказывает о возможном содержании музыки.

Уровень, «близкий к достаточному», - эмоционально отзывчив на музыку, адекватно воспринимает общий характер пьесы, говорит о музыке односложно.

«Недостаточный» уровень – невысокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку, неадекватно воспринимает ее общее настроение, ничего не может о ней рассказать.

Вывод о степени эмоциональности восприятия музыки музыкальный руководитель делает на основании наблюдения за ребенком (выражение лица, поза, степень и длительность сосредоточенности внимания).

Общий вывод об уровне развития у ребенка музыкального восприятия музыкальный руководитель делает на основании анализа полученных данных и обобщения своих наблюдений за ним в течение всех лет работы.

**Мониторинг достижения детьми планируемых результатов по
музыкальному воспитанию**

<p align="center">Образовательная область «Музыка»</p> <p align="center">Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу третьего года жизни</p>	<p align="center">Уровень:</p> <p align="center">«достаточный»; «близкий к достаточному»; «недостаточный»</p>
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляют высокую эмоциональную отзывчивость на музыку; - активно подпевают взрослому; - с удовольствием двигаются под музыку, могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре. 	
<p>Приобщение к музыкальному искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой. 	
<p align="center">Образовательная область «Музыка»</p> <p align="center">Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу четвертого года жизни</p>	<p align="center">Уровень:</p> <p align="center">«достаточный»; «близкий к достаточному»; «недостаточный»</p>
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость; - с удовольствием поет, выразительно и музыкально исполняет несложные песни; - движется под музыку, танцует; - участвует в музыкально игре-драматизации, фольклорных играх. <p>Приобщение к музыкальному искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различает звучание отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, барабан) 	

<p align="center">Образовательная область «Музыка»</p> <p align="center">Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу пятого года жизни</p>	<p align="center">Уровень:</p> <p align="center">«достаточный»; «близкий к достаточному»; «недостаточный»</p>
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа; - воспроизводит в движениях характер музыки; - творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах; - выразительно и музыкально исполняет несложные песни; - участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета. <p>Приобщение к музыкальному искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр). 	
<p align="center">Образовательная область «Музыка»</p> <p align="center">Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу шестого года жизни</p>	<p align="center">Уровень:</p> <p align="center">«достаточный»; «близкий к достаточному»; «недостаточный»</p>
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнает некоторые музыкальные произведения; - внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение; - воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями; - выразительно и музыкально исполняет несложные песни; - участвуя в музыкальной игре-драматизации, старается эмоционально - выразительно передать свою роль, используя различные средства (мимику, пантомимику, речь). <p>Приобщение к музыкальному искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с удовольствием слушает доступные музыкальные произведения и эмоционально на них откликается; - определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа. 	

<p align="center">Образовательная область «Музыка»</p> <p align="center">Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу седьмого года жизни</p>	<p align="center">Уровень:</p> <p align="center">«достаточный»; «близкий к достаточному»; «недостаточный»</p>
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоционально воспринимает музыку; - правильно определяет ее настроение, слышит яркие средства музыкальной выразительности, динамику развития музыкального образа; - может рассказать о возможном содержании пьесы; - воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями; - выразительно и музыкально исполняет песни. 	

Диагностика музыкального развития детей

Младшая группа

№ п/п	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии на 3 – 5 звуков.
2	Просьба повторить		Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки.
3	Внешние проявления		Соответствие ритма движений ритму музыки
4	Узнавание знакомой мелодии		

Средняя группа

№ п/п	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка.
2	Умеет ли различать жанры		Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями.
3	Высказывание о характере музыки	Узнает ли песню по вступлению	Соответствие ритма движений ритму музыки.
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Активность исполнения	Активность в играх.

Старшая группа

№ п/п	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка.
2	Умеет ли различать жанры	Пение знакомой мелодии без сопровождения	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями.
3	Высказывание о музыке с контрастными частями	Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне	Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Эмоционально исполняет песни	Активность в играх
5	Отображает свое отношение к музыке в рисунке		Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах.

Прешито, пронумеровано,
Скреплено печатью

16

страниц.

Заведующий МБДОУ №89, Теремокъ
Бочкарева О.С.

